



La Guilde Pérougienne ribaudes et écorcheurs

La coiffe

(Le costume féminin XV^e)



« Et pour ce, ceste partie est la plus noble et est ausi comme le devant et la face ou visage de la terre, et le demourant ou l'autre partie est envelopé en eaue et vestu et couvert de mer ausi comme d'un chaperon ou d'une coiffe : Abissus, sicut vestimentum, amictus eius »

ORESME, C.M., c.1377, 568



Ce petit guide présente, de manière simplifiée, les différentes pièces du costume féminin au XV^e siècle. Il est essentiellement basé sur l'étude iconographique.

Coiffée ou décoiffée ?

La question de la tête nue est souvent posée. De manière générale, à l'exception des pucelles, les femmes couvrent leurs cheveux lorsqu'elles sont à l'extérieur. Sur plusieurs illustrations, des femmes sont représentées en cheveux sans connotation négative. Toutefois le statut de ces femmes n'est pas connu.

Avec ou sans coiffe, les femmes portent les cheveux retenus, même très légèrement. La mode de l'époque privilégie les cheveux longs, peignées vers l'arrière afin de mettre en valeur un front haut. Celui-ci peut d'ailleurs être épilé afin d'accentuer l'effet. Les cheveux sont retenus en nattes, celles-ci pouvant être relevées sur la tête.

En ce qui concerne les représentations de prostituées, il est difficile de définir une règle. Certaines sont présentées tête nue alors que d'autres sont coiffées (le plus souvent d'un voile enturbanné probablement lié aux étuves dans lequel se déroule les scènes).



Les types de coiffes.

Les coiffes sont variées et leur port dépend surtout du statut social de la femme. Elles vont de l'élément le plus simple (un voile) jusqu'à la plus extravagante.

Pour les femmes modestes, les coiffures les plus communes sont donc le voile blanc en lin fixé par quelques épingles ou noué autour de la tête (comme un turban ou encadrant le visage) et le chaperon. Très fréquent, celui-ci est le plus souvent de couleur sombre. Contrairement au chaperon masculin, le chaperon féminin est plus court et ouvert sur le cou. Les bords, descendant sur les épaules et la nuque, sont relevés autour du visage. Comme celui de l'homme, le haut du chaperon se termine par une longue queue descendant dans le dos. Le chaperon peut, sur certains modèles, se fermer par un système de boutonnière ; mais pour d'autres, possédant les bords de devant plus courts, cela n'est pas possible. La plupart des illustrations du XV^e siècle montrent d'ailleurs ce dernier type de chaperons ouverts. Selon quelques iconographies, sur lesquelles ce détail est légèrement visible, le chaperon semble se porter au-dessus d'un voile ou d'une bande fixé sur la tête.

Les femmes peuvent également porter le chapeau de paille ; cela est toutefois lié aux travaux des champs.



Sources

« Les secrets de la mode féminine », *Histoire et image médiévales thématique*, numéro 30, août-septembre-octobre 2012.

Iconographies

Femme avec coiffe et femme sans coiffe, « *Deux femmes achetant de l'huile d'olive* », in *Tacuinum Sanitas* (Vienne), fin XIV^e siècle.

Femme en train de se coiffer, (Musée de Berlin), c.1400.

Coiffe simple, (détails du mois de *Novembre*) in *Les Heures de Charles d'Angoulême*, (BnF), c.1475-1500.

Femmes portant un chaperon, in *Le jugement de Salomon*, (BnF), début XV^e siècle.

Femme portant un chapeau de paille, in *Livre des prouffitz champestres et ruraulx*, (BnF), fin XV^e siècle.